

Знаменитые земляки Донецкого края

Ханжонков Александр Алексеевич

**Ханжонков Александр Алексеевич –
родоначальник русского кино**



*Знаменитый кинопред-
приниматель, один из
родоначальников русско-
го кинематографа, со-
здатель первой кинофаб-
рики в России, ряда ки-
нотеатров. Первым сре-
ди русских кинематогра-
фистов занялся произ-
водством научно-
популярных, докумен-
тальных и мультипли-
кационных фильмов.
Снял первую в мире пол-
нометражную художе-*

Образование

Александр Ханжонков - представитель старого и уважаемого, но обедневшего казачьего рода. Он родился 26 июля (8 августа) 1877 года в родовой деревне Ханжонковка. Несмотря на то, что семья была не очень обеспеченной, Александр получил хорошее военное образование. В 1896 г. он

окончил Новочеркасское юнкерское училище в чине подхорунжего, после чего был принят в один из лучших донских казачьих полков, расквартированный в Москве. Уже через год Александр был произведен в офицеры. Вскоре после Русско-японской войны в чине подъесаула он

уволился в запас по состоянию здоровья и поселился в Москве.



Александр с сестрой Анной

**Кировская
городская
библиотека**

№9 Август 2016 г.

В этом выпуске:

Образование	1
Судьбоносный момент жизни	2
Ошеломляющий успех	2
Фильм «1812 год»	3
Первые научные фильмы	4
Мультипликация	4
Ханжонковский кинотеатр	5
Неприятности	5
Возвращение на родину	6
Восстановлен в праве голоса	6
Последние годы жизни.	7

Судьбоносный момент жизни

В 1905 г. Александр Ханжонков однажды зашел в «биограф», как тогда назывались кинотеатры, на 30-минутный сеанс, в течение которого было показано несколько короткометражных фильмов. Это был судьбоносный момент в его жизни - с этого дня молодой человек заболел синематографом. Семьи казачьих офицеров, вышедших в запас моложе 28 лет, обеспечивались суммой в 5000 рублей. Киноимперия Ханжонкова

началась именно с этой суммы. Александр Алексеевич нашел компаньона и создал фирму, которая закупала за границей фильмы для проката в России. В то время стоимость картины зависела от ее длины, фильмы покупались на метры, как ткань. После неудачной партии американских картин, в которые было вложено много денег, Ханжонкову пришлось влезть в долги и сменить компаньона. Неудачи не останавливали молодого

кинопредпринимателя, и всего через год после своего основания, в 1907 г., его компания начала производство собственных фильмов. Правда, и это дело началось с неудачи. Задуманный Ханжонковым фильм «Драма в таборе подмосковных цыган», в котором он планировал задействовать настоящих цыган, не получилось снять - новоиспеченные актеры деревенели перед камерой, и расшевелить их было невозможно.

Ошеломляющий успех

Но благодаря способности Александра Алексеевича распознавать и привлекать к делу талантливых людей, поощрению передовых технологий неудачи скоро сменялись ошеломляющим успехом. С 1909 по 1912 г. фирма Ханжонкова выпускает в среднем 8-10 фильмов в год. К нему на работу приходят замечательные режиссеры П. Чардынин и Е. Бауэр, актеры, ставшие легендами мирового кино: И. Мозжухин, В. Полонский, Вера Холодная. В 1911 г. было организовано акционерное общество «А. Ханжонковъ» и построено первое в России киноателье, оборудованное по последнему слову техники.

В этом же 1911 г. был выпу-

щен в прокат первый в мире полнометражный фильм «Оборона Севастополя», в котором Александр Ханжонков выступил не только как предприниматель, но и как автор сценария и сорежиссер. Фильм был снят по высочайшему соизволению самого Николая II. В Севастополе в распоряжение Ханжонкова были предоставле-

ны все расквартированные там войска - пехотная дивизия, крепостная и пешая артиллерия, а также суда Черноморского военного флота. Александр Алексеевич получил разрешение на проведение съемок в любом месте и в любое время. Жены севастопольских офицеров принимали участие в съемках в ролях сестер ми-



Русские ветераны войны (кадр из фильма)



Хирург Пирогов на медицинском пункте (кадр из фильма)

лосердия. В конце фильма был использован качественно новый прием в мировом кинематографе: «Оборона Севастополя» заканчивалась интервью с оставшимися в живых героями севастопо-

польской осады. В начале ноября фильм был смонтирован и показан самому императору. Николаю II кино понравилось настолько, что он наградил Ханжонкова перстнем со своей руки и орденом Святого Станислава второй степени. В Москве презентация этого фильма проходила в течение нескольких дней в Большом зале консерватории в сопровождении двух симфонических оркестров, хора певчих и шумовых эффектов - выстрелов, сигналов. И началось триумфальное шествие «Обороны Севастополя» по

стране. Несмотря на огромные расходы, связанные с постановкой фильма (около 40 тыс. рублей) и проведением презентации, картина полностью окупилась и даже принесла солидную прибыль.



Николай II на премьере фильма

Фильм «1812 год»

В 1911 году Александр Алексеевич Ханжонков решил поставить к столетию Отечественной войны историческую картину. В его письме Николаю II от 20 апреля говорилось: "Моя мечта направить все свои силы и средства на правдивую и художественную постановку эпизодов Отечественной войны 1812 года. Накануне предстоящего юбилея картины такого же названия, несомненно, будут сняты иностранными фирмами, которые, преследуя исключительно коммерческие цели, не могут, да и не захотят позаботиться об исторически правильном освещении подвигов наших героев, что так важно для всех граждан России и особенно нашего подрастающе-

го поколения. Осмеливаюсь просить Вас, Ваше Императорское Высочество, оказать мне ваше высокое покровительство в этом трудном и непосильном для меня без Вашей милостивой помощи деле". Император просьбу удовлетворил, но с требованием - не включать в фильм сцены с Александром I и некоторые эпизоды с участием русской армии.

Ханжонков же пришёл к выводу, что в одиночку его студия "А. Ханжонков и К°" с таким масштабным проектом не справится и привлёк на помощь московское отделение французской фирмы "Братья Пате", что в итоге позволило картине выйти не только в России, но и во Франции.

25 августа 1912 года (день премьеры) театры были переполнены и в первый день не вмещали всех желающих, было очень много иностранцев: французов и англичан. Они смотрели величавую историю Двенадцатого года с большим интересом и, уходя, говорили, что ещё не видели ничего подобного.



Вырезка из журнала "Искры", где запечатлены съемки эпизодов фильма "1812 год"

Первые научные фильмы

Благодаря Александру Ханжонкову в России появилось научно-популярное и учебное кино, консультантами которого были крупнейшие профессора Московского университета. Первыми научными фильмами были «Электрический телеграф», «Электрический телефон», «Операция костной опухоли», «Получение электромагнитных волн», «Кровообращение», «Пар», «Глаз», «Пьянство и его последствия», снятые с использованием диаграмм, чертежей, макетов, рисунков и мультипликации. Примечательно, что в кинематографах Ханжонкова такие картины для учащихся

средних учебных заведений были бесплатными.

Для создания некоторых из этих фильмов привлекались лучшие силы компании: например, в фильме «Пьянство и его последствия», помимо документальных кадров, на которых показывались ужасные отклонения в развитии у детей алкоголиков, были и игровые сцены — Иван Можухин изображал допившегося до белой горячки, который видит вылезающего из бутылки чёртика (ещё один редкий по тем временам спецэффект, осуществлённый Владиславом Старевичем).



Мультипликация

Огромный вклад внесла фирма и в развитие мультипликации. Из газетной публикации Александр Алексеевич узнал, что в Вильно живет талантливый самоучка Владислав Старевич, который три года подряд берет первые премии за костюмы для маскарадов. Он пригласил художника в Москву, где создал ему очень хорошие условия для творческой работы: построил отдельное ателье, предоставил полную свободу выбора тем и сроков исполнения. Первый в мире мультипликатор делал не

только плоскостные мультфильмы, он открыл и принцип объемной мультипликации, создавая своих персонажей из пластилина и

проволочек. Его кукольный мультфильм «Стрекоза и муравей» стал одной из первых русских картин, проданных в Европу.



Кадры из мультипликационного фильма «Прекрасная Люканида, или Война усачей и рогачей»



Ханжонковский кинотеатр

Но Александр Ханжонков не останавливался на достигнутом. 1 августа 1913 г. на Триумфальной площади в Москве было торжественно заложено здание нового кинотеатра, а спустя всего 4 месяца он уже был открыт для публики. Церемония открытия началась с киносеанса, отображавшего эволюцию фирмы Ханжонкова с помощью отдельных актов из картин, выпущенных акционерным обществом начиная с 1908 г., по окончании которого зрители с величайшим удивлением обнаружили на экране самих себя. Оказалось, что гостей в самом начале засняли на камеру, пока шел

сеанс, быстро проявили пленку и в конце показали ее приглашенным. После киносеанса состоялся пышный банкет. Первоначально кинотеатр носил название



«Кинема-театр», но довольно скоро его стали называть не иначе как Ханжонковским кинотеатром. При советской власти, когда все имущество Ханжонкова было национализировано, кинотеатр не раз переименовывали - «Русь», «Горн», «Межрабпом», и последнее название - «Москва», но еще долго в народе его именовали «Ханжонковским кинотеатром» или «Домом Ханжонкова».

Кинотеатр Ханжонкова на Триумфальной площади. Фото 1920-х годов.

Неприятности

К началу Первой мировой войны годовая прибыль фирмы Ханжонкова превышала фантастическую по тем временам сумму в 150 тысяч рублей. Но уже в 1915 г. у фирмы начинаются крупные неприятности: умирает старейший режиссер В.М. Гончаров, конкуренты переманивают большими гонорарами таких звезд, как Холодная, Полонский, Мозжухин.

Весной 1917 года Ханжонков, уже не передвигавшийся без костылей или инвалидного кресла, оставил

бизнес в Москве на Антону Николаевну и вместе с Евгением Бауэром и труппой отправился в Ялту — строить киноателье и снимать новые фильмы. 9 июня (по старому стилю) Бауэр умер в результате нелепого несчастного случая во время киноэкспедиции, а 25 октября в Санкт-Петербурге произошел государственный переворот. Ялта переходила то к красным, то к белым, то к немцам. Ханжонков упорно заставлял работать выехавшую с ним съёмочную группу, добывал плёнку,

разводил кипучую деятельность. Словно не замечал того, что происходит вокруг.

В 1919 г. некогда успешнейший предприниматель стал нищим - все его московское имущество было национализировано большевиками. В конце того же года Антонина Николаевна с двумя детьми чудом смогла добраться до Ялты. А в 1920 г. семья Ханжонковых покинула родину.

Возвращение на родину

В 1923 г. Ханжонкову пришло приглашение из Советского Союза организовать и возглавить производственный отдел акционерного общества «Русфильм». Чтобы вернуться на родину, Александр Алексеевич разрушил семью - его жена и сын остались в Праге - и с дочерью Ниной уехал в Москву. «Русфильм» почти сразу же после приезда Ханжонкова перестал существовать, и его пригласили возглавить кинофабрику «Пролеткино», которая мало того, что оказалась нежизнеспособной, но и привела бывшего кинопредпринимателя на скамью подсудимых по обвинению в финансовых

злоупотреблениях. За недоказанностью вины его освободили, лишив избирательного права. Больше устроиться на работу прикованному к инвалидной коляске Ханжонкову не удалось. В 1925 г. он со своей дочерью и новой женой Верой Дмитриевной Поповой переехал в Киев, надеясь найти там работу. Но работы никто не давал, состояние здоровья все ухудшалось, и семья отправилась в Ялту где им выделили проходную комнату. Доведенный до крайней нужды, Ханжонков обратился с письмом к председателю кинофотоуправления СССР Борису Шумяцкому, в котором просил

«помочь войти в рабочую семью советской кинематографии полноправным её членом» и пояснял, что в противном случае его семье грозит «смерть от недоедания».

Как ни странно, наверху отреагировали. В связи с 15-летием советского кино Ханжонков был реабилитирован и получил персональную пенсию в 350 рублей.

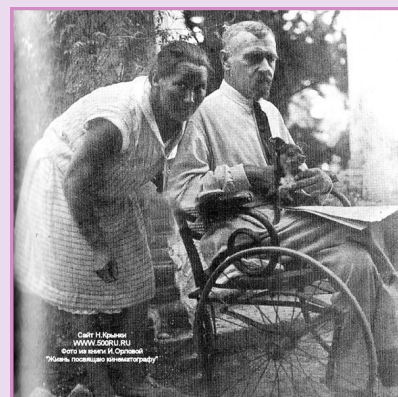
Заставка, которая открывала фильмы производства А Ханжонкова.



Восстановлен в праве голоса

Вышедшая в 1937 г. книга «Первые годы русской кинематографии» была признана ценным методическим пособием для студентов ВГИКа. Но это было позднее, а в начале 30-х гг. человек, создавший русское кино, подвергался жестокой критике в советской печати, даже существовали такие ярлыки, как «вульгарная интимная психологическая драма ханжонковского образца», «убогая по содержанию картина на национальную тему ханжонковского типа». Но нашлись люди,

которые отстаивали творческое наследие и доброе имя бывшего кинопредпринимателя, а в начале 1930-х гг. - фактически нищего безработного. Это были видные деятели кино и театра того времени. Ханжонков был восстановлен в праве голоса, ему назначили персональную пенсию союзного значения и дали отдельную квартиру. Воспрянувший духом Александр Алексеевич продолжал писать свои мемуары, на этот раз посвященные звездам дореволюционного кино.



Ханжонков со второй женой И. Орловой в последний год жизни

Последние годы жизни.

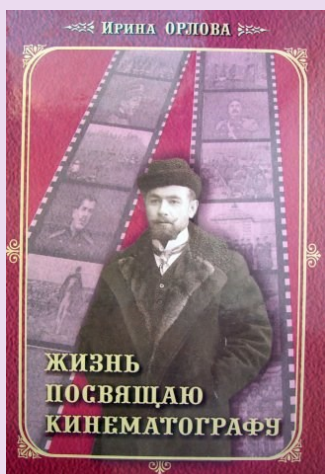
В начале Великой Отечественной войны, в 1941 г. Ялта была оккупирована немцами. Зимой 1943 г. в берлинском еженедельнике «Слово» вышли две статьи, посвященные Ханжонкову, в которых его называют отцом русской кинопромышленности.

Александр Алексеевич дожил до Дня Победы. Неполных 5 месяцев спустя, 26 сентября 1945 г., в возрасте 68 лет родоначальник русского кино скончался.



Кинофабрика
Ханжонкова на
Житной улице

В кинопавильоне:
В.Сиверсен(слева),
А.Ханжонков(справа)



Орлова, И.О. Жизнь посвящаю кинематографу [Текст]: док. повесть И.О. Ханжонков.-Донецк: ТОВ «ВПІ «ПРОМІНЬ», 2007.— 128 ст.,вкл.

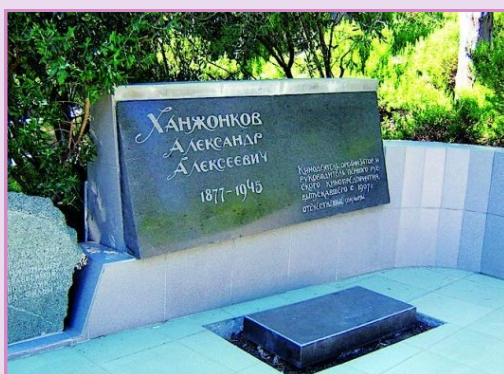
Книга внучки Александра Ханжонкова Ирины Орловой "Жизнь посвящаю кинематографу" - документальная повесть об основателе отечественного кинематографа А.Ханжонкова



Памятник А. Ханжонкову в
Макеевке. Скульптор Олег
Дубровин

В 1956 г. фильмы Ханжонкова были впервые показаны по советскому телевидению. В этом же году на родину вернулся его сын Николай.

Так получилось, что судьба Александра Ханжонкова в точности повторила судьбу русского кино: они переживали одни и те же взлеты и падения, им поклонялись и их травили, забывали и вспоминали вновь. Сегодня, к сожалению, имя родоначальника русского кинематографа известно далеко не всем, в основном - деятелям искусства и истинным ценителям русского кино.



Могила А. Ханжонкова на Поликуровском холме в Ялте



Памятник А. Ханжонкову в Ялте .
Скульпторов Геннадия и Федора
Паршиновых

Кировская городская

Библиотека работает:
вторник – суббота
с 9 – 00 до 17 – 00

Выходной :
воскресенье – понедельник
Последний четверг месяца
санитарный день

Наш адрес:
г. Кировское
ул. Шахтерская, 24 а



Телефон: Тел: 6 – 15 – 91
E-mail kir.gor.lib.kid@mail.ru
НАШ САЙТ:
<http://kirgorlib.do.am/>