

# Сергей Сергеевич Прокофьев (1891 - 1953)

№ 1

Апрель 2016г.

## Прокофьев Сергей Сергеевич (1891 - 1953)

«Композитор, как и поэт, ваятель, живописец,  
призван служить человеку и народу».

Сергей Прокофьев



геевича Прокофьева охватывает четыре с половиной десятилетия. Он вошел в искусство как дерзкий ниспровергатель канонов позднеромантического искусства с его изысканной утонченностью. Своеобразно

сил (симфоническая "Скифская сюита" по балету "Ала и Лоллий"; Первый и Второй фортепианные концерты). Творчество композитора очень быстро получило всемирное признание. Начиная с 1992-го года, Международный конкурс имени Прокофьева регулярно проводится в Санкт-Петербурге.

Его музыка воплощает гармоническое и радостное ощущение жизни. Творчество крупнейшего композитора 20-го века Сергея Сер-

развивая традиции Мусоргского, Бородина, Прокофьев внес в музыку необузданную энергию, натиск, динамизм, свежесть первозданных

### В этом выпуске:

Консерватория 2

Жизнь за границей 2

«Сказочные» сочинения 2

Военная тематика 3

Дебют в кино 3

Страсть шахматы 3

Музей Сергея Сергеевича Прокофьева 4



«ДО»

Родился в поместье Солнцевка Бахмутского уезда Екатеринославской губернии (сейчас село Красное Красноармейского района Донецкой области, Украина) в семье управляющего Солнцевского поместья Сергея Александровича Прокофьева.

Музыкальное дарование мальчика проявилось очень рано. Уже в пятилетнем возрасте будущий великий композитор начал не просто заниматься музыкой, но и писать пьесы. К десяти годам им уже было сочинено две оперы.



Сергей Прокофьев с партитурой его первой оперы "Великан"



## «РЕ»



**Сергей Прокофьев**  
с отцом Сергеем и  
матерью Марией

**Консерватория.**

Окончил консерваторию в 1909 г. как композитор, после чего вновь поступил в неё уже по классу фортепиано. Если диплом композитора, по собственным словам Прокофьева, был «плохого качества» (отношения с педагогами у него не сложились), то окончание консерватории в 1914 г. как пианиста оказалось блестящим — ему была присуждена премия Антона Рубинштейна и вы-

дан диплом с отличием.

Ещё учась в консерватории, Прокофьев написал свой Первый фортепианный концерт, который с триумфом исполнил на выпускном экзамене. Всего у него пять концертов для фортепиано, два для скрипки и один для виолончели. В 1917 г. Прокофьев написал Первую симфонию, назвав её «Классической». Вплоть до 1952 г., когда была создана последняя, Седьмая симфония, компози-

тор постоянно обращался к этому жанру. Тем не менее, основные жанры в его творчестве — опера и балет.

Оперу «Маддалена» Прокофьев сочинил в 1911 г., а балет «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего» — в 1915 г. Настоящей удачей явилась опера «Игрок» (1916 г.) по повести Ф. М. Достоевского.

*Страстью Прокофьева были шахматы. Он не просто любил в них поиграть, но и обогатил эту игру своими идеями, предложил так называемые «девятерные» шахматы – доска с полем 24x24, на которой можно играть сразу девятью комплектами фигур.*



## «МИ»

**Жизнь за границей.**

С 1918 по 1933 г. Прокофьев жил в Америке. За границей он успешно концертничал и писал музыку. В 1919 г. появилась его знаменитая опера «Любовь к трём апельсинам» по К. Гоцци, в 1925 г. — балет «Стальной скак», в 1928 г. — балет «Блудный сын». Вершины его балетного творчества — «Ромео и Джуль-

етта» (1936 г.) и «Золушка» (1944 г.). В оперном жанре величайшими достижениями Прокофьева по праву считаются «Война и мир» (1943 г.) по Л. Н. Толстому и «Обручение в монастыре» (1940 г.) на сюжет «Дуэньи» Р. Шеридана.

Прокофьев не просто сочинил множество произведений. Он изменил му-

зыкальный язык, прежде всего — в сфере гармонии. Ему удалось добиться чрезвычайно мощного звучания за счёт диссонанса духовых и полифонических узоров. Такой успех был достигнут не сразу, а к середине 1920-х годов. Как часто бывает, новаторский приём публика оценила далеко не сразу.



**С.С. Прокофьев 1918 г.**



## «ФА»

**«Сказочные»****сочинения.**

Еще в 1940 году был задуман Прокофьевым балет «Золушка», но завершить его удалось лишь в конце войны.

Среди «сказочных» сочинений Прокофьева мы встретим и фортепианные пьесы «Сказки старой бабушки», которые он посвятил своему дет-

ству, родному дому

и озорной балет «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего».

А рядом с этим русско-сказочным балетом стоит пронизанная таким же острым юмором опера на сюжет итальянской сказки «Любовь к трем апельсинам».

Сюда же примыкает и любимая ребятами во

всем мире симфоническая сказка «Петя и волк», слушая которую, ребята знакомятся с основными инструментами симфонического оркестра.

Для детей Прокофьев также написал увлекательную сюиту из жизни ребят на стихи С.Маршака «Зимний оркестр». На стихи Агнии Барто «Болтуня» создал полную изумительного юмора песню-

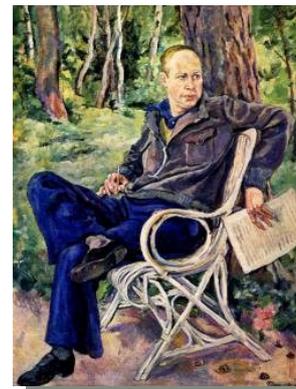


### Военная тематика.

Великая Отечественная война прервала мирную жизнь советских людей. Не все были на фронте, но все трудились во имя победы. И Прокофьев обращается к военной тематике. В центре его внимания - грандиозный замысел оперы «Война и мир». Мысль об использовании романа Л. Толстого в качестве оперного

сюжета зародилась давно. И вот теперь в сложнейших условиях эвакуации он записывает 15 августа 1941 года первую нотную страницу, а спустя три месяца уже готовы шесть картин. «В эти дни, - вспоминает композитор, - приняли ясные формы, бродившие у меня мысли, написать оперу на сюжет романа Толстого «Война и мир». Впервые «Война и мир» прозвучала в кон-

цертном исполнении 16 октября 1944 года.



С. С. Прокофьев  
портрет кисти  
П. П. Кончаловского  
(1934 г.)

*Композитор Сергей Прокофьев умер в один день со Сталиным, 5 марта 1953 года. Поэтому его кончина осталась незамеченной общественностью, а организовать похороны стало большой проблемой для его близких и коллег из-за того, что в Москве повсюду были оцепления.*



### Дебют в кино.



Прокофьев дебютирует в кино. Он пишет музыку к монументальному фильму «Александр Невский» (1938-1939). Эта музыка, проникнутая патриотическим пафосом, часто исполняется в концертах в виде кантат. Впервые такое исполнение состоялось 17 мая 1939 года в Большом зале Московской консерватории

под управлением автора. «Александр Невский» был для Прокофьева первым (и, тем не менее, увенчавшимся блестящим успехом!) опытом воплощения большой героической темы.



### Страсть-шахматы.

Страстью Прокофьева были шахматы. Он не только любил в них играть, но и обогатил эту игру собственными идеями, предложив так называемые «девятерные» шахматы – доска с полем 24x24, на которой играют сразу девятью комплектами фигур. Известно, что

однажды Прокофьев играл шахматную партию с экс-чемпионом мира по шахматам Э. Ласкером и смог свести её к ничьей.

В 1914 году Прокофьев победил в сеансе будущего чемпиона мира Капабланку.

В 1937 году внимание было приковано к шахматному матчу между

композитором и прославленным скрипачом Давидом Ойстрахом. Победил Ойстрах.

Умер великий композитор Сергей Сергеевич Прокофьев 5 марта 1953 года в Москве.



Шахматный матч с Давидом Ойстрахом

## Обратите внимание:

- Сергей Прокофьев – композитор из Донецка.

- В его честь названы:

Концертный зал Донецкой филармонии,

Донецкая республиканская музыкальная академия,

Симфонический оркестр Донецкой филармонии.

- Учреждена премия Сергея Прокофьева, которую вручают музыкантам за творческие достижения.

- Имя великого русского и советского композитора Сергея Прокофьева в 2012 году было присвоено Международному аэропорту Донецка, который был в июне 2014 — январе 2015

## Библиотека работает:

вторник – суббота  
с 9–00 до 17–00

### Выходной :

воскресенье – понедельник

**Последний четверг месяца санитарный день**

### Наш адрес:

г. Кировское  
ул. Шахтерская, 24 а  
Тел: 6–15–91

E-mail [kir.gor.lib.kid@mail.ru](mailto:kir.gor.lib.kid@mail.ru)

НАШ САЙТ:

<http://kirgorlib.do.am/>



Музей Сергея Сергеевича Прокофьева. В этом доме великий русский композитор жил с 1946 до своей смерти в 1953 году. Москва, Камергерский пер., Д. 6



## Музей Сергея Сергеевича Прокофьева

Композитор, пианист, дирижер Сергей Сергеевич Прокофьев провел в этом доме, в квартире родителей Миры Александровны Мендельсон-Прокофьевой, своей второй жены, последние шесть лет жизни – с 1947 по 1953 год. Здесь композитор работал над балетом «Сказ о каменном цветке», Седьмой симфонией. Сюда к Прокофьеву приходили близкие друзья и выдающиеся музыканты: Н. Голованов, Н. Мясковский, П. Ламм, С. Самосуд, Л. Атовмян, М. Ростропович, С. Рихтер.

В 1968 году Мира Александровна завещала архив и личные вещи композитора фонду Музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки; они и стали основой Музея. По макету художника М. М.

Успенского на подлинных материалах фонда Объединения здесь воссоздан рабочий кабинет композитора.

Сегодня в Музее ежедневно проходят музыкальные вечера и музейные мероприятия. Значительная их часть адресована юной и молодежной аудитории: тем, кто открыт для экспериментов; тем, кто близок по духу новатору Прокофьеву.

Для детей проводится ряд занятий, знакомящих с творчеством С. С. Прокофьева. В их числе – экскурсия «Прогулка по Камергерскому с Сергеем Прокофьевым», интерактивные образовательные программы «Школа вундеркиндов. Как сочинить оперу», «Вперед в Выдумляндию!», «Как Петя победил волка», «Туфелька для золушки» и др.

