



ЗНАМЕНИТЫЕ ЗЕМЛЯКИ ДОНЕЦКОГО КРАЯ

Халдей Евгений Ананьевич

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

Фотографии Халдея Е.А. - история огромной страны	1
Родился в Донецке	1
Первая фотокамера, первые фотографии	2
Начало трудовой биографии Халдея - фотографа	2
Талант фотографа	3
Творческое мастерство	4
Военная фотохроника	4
Трудные времена	5
Историческая справедливость восстановлена	6
Последние годы жизни	7
История с фотографией	7
Фотоистория	8

ФОТОГРАФИИ Халдея Е.А. - ИСТОРИЯ ОГРОМНОЙ СТРАНЫ

Так получилось, что имя Евгения Халдея известно не многим, а его работы — всем. Знаменитое фото нашего земляка «Знамя над рейхстагом» стало настоящим символом победы.

Его кадры 1941-1946 годов, запечатлевшие войну об объявлении о нападении Германии на СССР до Нюрнбергского процесса, обошли весь мир и приведены в качестве иллюстраций в бесчисленных учебниках, документальных книгах, энциклопедиях. С его снимков глядят на нас передовики производства и стахановцы, сол-



Евгений Халдей. 1995 год.

даты и генералы, беспечные дети и занятые государственными делами партийные чиновники, безвестные шахтеры и главы мировых держав. Эти фотографии стали историей – историей огромной страны и историей од-

ного человека, большого мастера, тонко чувствующего суть и смысл своей работы, обладающего даром исключительной творческой выразительности, уважающего и понимающего своих героев.



«Знамя Победы над Рейхстагом», репродукция. Евгений Халдей. 1945 год.

Родился в Донецке

Евгений Ананьевич Халдей родился 10 апреля 1916 года на Украине, в шахтерском городке Юзовка (теперь Донецк). Время и место его появления на свет отнюдь не предвещали безоблачного детства: на Украине шли бои Гражданской войны, причем собственно военные действия перемежались с излюбленным в

тех местах развлечением – еврейскими погромами. Родителей Евгения, правоверных евреев, это затронуло самым трагическим образом. В 1917 году, когда в их дом ворвались погромщики, его мать была убита, а будущий фотограф, которого она прикрывала своим телом, получил свое первое и единственное пулевое ране-

ние. Пуля, прошедшая тело матери, застряла под ребром у ребенка, и Евгений выжил лишь благодаря усилиям местного фельдшера. Осиротевшего мальчика приняла к себе бабушка. Все свободное время проводил в местном фотоателье, где он работал подмастерьем, помогая фотографу-соседу промывать и сушить отпечатки.

Первая фотокамера, первые фотографии



Паша Ангелина за рулем трактора 1936 г.

В 1928 году, в возрасте всего 12 лет, Евгений Халдей смастерил свою первую фотокамеру: объективом послужила линза из бабушкиных очков, а корпусом – обычная картонная коробка. С

помощью этого устройства он сделал свой первый снимок, который запечатлел городскую церковь. Церковь вскоре была разрушена, и мальчик, ставший обладателем исторической фотогра-

фии, начал задумываться о силе фотоискусства. Впрочем, эпоха к подобным мыслям не располагала. В 1930 году на Украине начался голод.

Начало трудовой биографии

Халдея - фотографа

Евгений Халдей, который к 1930 году окончил пять классов средней школы, «приписал» себе еще один год и устроился чистильщиком в паровозное депо. Тяжелая работа стала средством выживания: рабочая карточка обеспечивала пайку в 800 граммов хлеба в день. К тому же, работа открыла новые финансовые и творческие возможности. Халдей с расщоч-

кой на год приобрел фотоаппарат Фотокор-1 и принялся с энтузиазмом фотографировать заводскую жизнь. На один из этих снимков, запечатлевший рабочего у газгольдера, обратил внимание редактор заводской газеты. Это и стало началом трудовой биографии Халдея-фотографа. Вскоре он сотрудничал в многотиражке на постоянной основе, участвуя во

всем от разноса тиража по цехам до съемки передовиков производства. Сотрудничал Халдей и с агитбригадой – здесь он занимался выпуском стенгазеты.. В это время фотограф был вынужден работать с примитивнейшим оборудованием, сделанным по преимуществу собственными руками. Его основным «орудием производства» была уже упоминавшаяся камера с тросиком и палочка с прибитой крышечкой от сапожного крема, в которой на ватке содержался порошок магнезия. Учился Халдей на ходу: в чем-то ему помогал редактор, что-то начинающий фотограф подсматривал в харьковских и киевских газетах, в журнале

В 1995 году в Перпиньяне (Франция) на Международном фестивале фотожурналистики Евгению Халдею была присуждена самая почётная награда в мире искусства — титул «Рыцарь ордена искусств и литературы».



Юзовка 1930 годы

«Пролетарское фото», а что-то подсказывала и сама жизнь. Его учебниками с некоторой натяжкой можно назвать только брошюры «Фотокоры на стройках социализма», «Фото в работе политотделов МТС и совхозов», «20 правил фоторепортажа» и др. С натяжкой – потому что посвящены эти пособия были по большей части идеологическому содержанию фотоснимков и правильно-му отображению советского человека, лицо которого должно

быть «озарено идеей построения коммунистического общества». Технические же азы

Халдей постиг в полном смысле слова «самоучкой».



Снимок рабочего на родном для фотографа Донбассе. 1934 год.

Талант фотографа

Упорство и талант фотографа быстро стали приносить плоды. Фотограф начал сотрудничество с украинским «Прессфото», а позднее и агентством «Союзфото» в Москве. В эту организацию пятнадцатилетний Халдей в картонной коробке отправлял свои стеклянные негативы – за каждый снимок, принятый в фототеку агентства, фотографу платили 5 рублей. 1933 год Халдей встретил в газете «Сталинский рабочий». На ее первой полосе нередко появлялись передовицы с выполненными Халдеем

фотографиями, главным образом репортажными снимками и портретами шахтеров с кирками и отбойными молотками. Вскоре Халдея заметили и снова повысили – новым местом работы фотографа стала газета

«Социалистический Донбасс». Впрочем, слава фотографа уже вышла за рамки газетной. В 1935 и 1936 годах, два года подряд, фотографии двадцатилетнего Халдея получали вторую премию на Вседонецких фото-



Строительство Днепро-Бугского канала
Украина 1939 г.

Выполненный в мае 1945 года снимок Е.А.Халдея «Знамя над Рейхстагом» стал настоящим символом Победы, а знаменитая фотография «Первый день войны» – единственная, снятая в Москве 22 июня 1941 года.





**Регулировщица
Мария Шальнева.
Берлин. 1 мая 1945 г.**

*2 мая 1945 года
Евгений Ананьевич
сделал фотографию
Марии Тимофеевны
Шальневой
(Ненахова), родом из
Воронежа, которая
будучи ефрейтором 87
отдельного дорожно-
эксплуатационного
батальона
регулировала
движение военной
техники недалеко от
рейхстага в
Берлине. Фотография
была опубликована во
многих газетах мира и
стала символом
Победы во Второй
мировой войне.*

Творческое мастерство

В 1936 году Халдей приехал покорять Москву. Молодому фотографу сопутствовал успех – он поступил на работу в Фотохронику ТАСС. Впрочем, в столице Халдей не задержался. Для него началась разъездная жизнь: командировки на Западную Украину, в Якутию, Карелию и Белоруссию. Интенсивная работа способствовала развитию

творческого мастерства, немалому учится Халдей и у лучших мастеров современности – по их фотографиям в журналах «СССР на стройке» и «Огонек».

Формула его успеха – точная режиссура каждого снимка, тщательный отбор будущих героев, выгодные ракурсы лучших достижений советской про-

мышленности. Этим годам принадлежат сделанные в репортажной манере фотографии Алексея Стаханова и Паши Ангелиной, классические портреты молодого М. Растроповича и Д. Шостаковича – одни из самых знаменитых работ Халдея мирного времени.

Военная фотохроника

Но мирное время подходило к концу. «22 июня я вернулся из Тархан, где отмечали 100-летие со дня смерти Лермонтова, - вспоминал Евгений Халдей в своих записках. - Я снимал там ребят из сельского литературного кружка. Один мальчик читал стихи:



Москвичи слушают выступление В. Молотова о нападении Германии на Советский Союз 1941 г.

«Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спаленная пожаром...», а я просил его повторять эти строчки снова и снова, чтобы сделать хорошие дубли. Если бы знать! И вот приехал утром в Москву, подхожу к дому - а жил я неподалеку от германского посольства, смотрю - немцы из машин выгружают узлы с вещами и заносят в посольство. Я не мог понять, что происходит. А в 10 утра позвонили из фотохроники и приказали срочно явиться на работу. В 11 Левитан начал говорить по радио «Внимание, говорит Москва, работают все радиостанции... В 12 часов будет передано

важное правительственное сообщение». Он твердил это в течение целого часа - нервы у всех были на пределе. В 12 раздался голос Молотова. Он слегка заикался. И тут мы услышали страшное: «...бомбили наши города Киев, Минск, Белосток...» Евгений Халдей вошел в группу военных корреспондентов, которые отправятся на фронт. Он попал на Северный флот и потом всю войну носил черную морскую форму. Со своей камерой Leica он прошел всю войну, все 1418 дней и расстояние от Мурманска до Берлина. Халдей запечатлел Парижское совещание министров



Бойцы Калининского фронта. 1942 год.

иностранных дел, поражение японцев на Дальнем Востоке, конференцию глав союзных держав в Потсдаме, подписание акта капитуляции Германии. Он участвовал в освобождении Севастополя, штурме Новороссийска, Керчи, освобождении Румынии, Болгарии, Югославии, Австрии, Венгрии, а на Нюрнбергском процессе его фотографии были представлены в числе вещественных доказательств.

Умение не только использовать в свою пользу обстоятельства, но и при необходимости делать небольшие постановления снова пригодилось Халдею во время съемок на Нюрнбергском процессе. Здесь фотограф столкнулся с невозможностью сменить точку съемки: фотографу было запрещено перемещаться по залу, а все участники процесса занимали строго определенные места. Проблема решилась подку-

пом охранника – за две бутылки виски он согласился в нужный момент подвинуться, чтобы позволить фотографу заснять Геринга в нужном ракурсе.

А годом раньше Халдей выполнил другой весьма известный снимок, запечатлевший Сталина в белом парадном мундире в дни Потсдамской конференции.



Удостоверения Халдея



После налета немецкой авиации. Мурманск. 1941 г.

Город Мурманск после немецких бомбардировок. По количеству и плотности нанесенных по городу бомбовых ударов среди советских городов Мурманск уступает лишь Сталинграду. В результате немецких бомбардировок было уничтожено три четверти городских построек.

Трудные времена

Однако после войны для Евгения Халдея настали трудные времена. По «пятой статье» его увольняют из ТАСС. Официальная формулировка была, разумеется, другой – «сокращение штатов», а по менее обтекаемому выражению партийных чиновников ис-

Евгений Халдей - Члены экипажа атомохода "Ленин" на лыжной прогулке в момент





**Заполярье, олень Яша,
1941 г.**

*У замечательного
фото не менее
замечательная
история:
Во время обороны
Мурманска из
пригородных лесов
вышел олень. Этот
олень, не обращая
внимание на
выстрелы, огонь и
жесточайшие
бомбёжки захотел
жить с людьми.
Солдаты не
растерялись: хочет? -
да пожалуйста!
Прикормили его,
построили навес и
дали кличку - Яша.
Всякий раз, когда
звучала тревога, он
бежал к солдатам. Его
больше ничто не
пугало, кроме одного:
он не хотел быть
один.*

пользовать Халдея да-
лее как фотографа бы-
ло «нецелесообразно».
Его снимки вновь по-
явились в центральной
печати лишь спустя
почти десять лет, когда
Халдей поступил на
работу в газету
«Правда», где прорабо-
тал пятнадцать лет. В
шестидесятых годах

Халдей выполнил се-
рию больших репорта-
жей, из которых можно
отметить репортаж о
студентах Московско-
го университета и ре-
портаж о плавании со-
ветского атомохода
«Ленин». В 1973 году
Халдей был зачислен
фотокорреспондентом
в редакцию газеты

«Советская культура»,
откуда уволился в свя-
зи с уходом на пенсию.
Его имя, некогда гре-
мевшее со страниц
фронтowych передовиц,
стало забываться.
Впрочем, для профес-
сионалов Евгений Хал-
дей по-прежнему оста-
вался выдающимся.

Историческая справедливость восстановлена

Полностью историче-
ская справедливость
восстановилась лишь в
1995 году, за два года
до смерти Евгения
Халдея. В этом году на
фестивале фотожурна-
листики в Перпиньяне
(Франция) Халдея че-
ствовали наравне с
другим мэтром воен-
ной фотографии, аме-
риканцем Джо Розен-
талем, а особым ука-
зом французского пре-
зидента фотографу бы-
ло присвоено звание
рыцаря ордена искус-
ств и литературы. Там
же, в Перпиньяне со-
стоялась встреча Евге-
ния Халдея с Марком
Гроссе. В то время ди-
ректор фотошколы
Icart-Photo, не раз вхо-
дивший в состав жюри
знаменитого фотокон-
курса World Press Pho-
to, Марк Гроссе уже
писал о Евгении Хал-
дее свою монографию,
которая вскоре вышла
под названием
«Халдей. Художник из
Советского Союза».

В том же 1995 году в
США с большим успе-
хом прошли выставки
фотографий Халдея.
Хотя и с опозданием,
работы фотокора
ТАСС все же заняли
достойное место в зо-
лотом фонде мировой
фотографии. Во всяком

случае, так утвержда-
ют французские крити-
ки, согласно которым
«Знамя над Рейхста-
гом» известно
«любому человеку в
западном мире», и яв-
ляется «неотъемлемой
частью нашего коллек-
тивного сознания».



Мстислав Ростропович дома. Москва 1951 г.

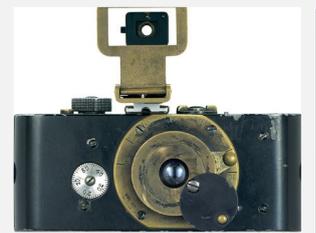
Последние годы жизни

Халдей трудился в неизвестности большую часть своей жизни и последние годы жизни, до 1997-го, коротал в маленькой московской квартирке на скромную пенсию. Его маленькая квартира превратилась в фотолабораторию и место сбора для коллег. Он продолжал заниматься фотографией, любимым

делом, которому отдал 65 лет своей жизни, даже тогда, когда не мог точно навести резкость на увеличителе без помощи учеников. Евгений Халдей скончался 7 октября 1997 года.

История не знает солагательных наклонений. Но если бы сегодня, когда Украина

находится на переломном этапе своей новейшей истории, на грани гражданской войны, Евгений Халдей был бы на стороне шахтёров Донбасса, солидарен с простыми людьми юго-восточных регионов Незалежной. Вот такая была бы связь времён!



Подпись под картинкой

История с фотографией

2 мая 1945 года Мария Лиманская (героиня фотографии) находилась на своем постоянном посту у Бранденбургских ворот. В этот день мимо этого места проезжал кортеж Уинстона Черчилля. Уви-

дев девушку, он приказал водителю остановиться и поинтересовался, не обижают ли ее английские солдаты. Мария ответила: "Пусть только попробуют! Наши ребята своих девчонок в оби-

ду не дадут!" Как только правительственные лимузины стали отъезжать, из последней машины выскочил фотокорреспондент ТАСС Евгений Халдей и сделал свой знаменитый снимок.



Регулировщица у Бранденбургских ворот. Берлин. Май 1945 г.

Черно-белая фотография регулировщицы Марии Лиманской, сделанная Евгением Халдеем в мае 1945 года, стала одним из символов Победы.

В 2014 та самая "Лейка" была продана на аукционе "Bonhams" за 200 тыс. долларов

ФОТОИСТОРИЯ



Снайпер Лиза Миронова,
Новороссийск, 1943



Потсдам. «Большая Тройка» — Черчилль-Трумэн-Сталин. Июнь 1945. Лидеры «Большой тройки» антигитлеровской коалиции на Потсдамской конференции: премьер-министр Великобритании (с 28 июля) Клемент Эттли, президент США Гарри Трумэн, председатель СНК СССР и председатель ГКО СССР И. В. Сталин.



21 апреля 1945 года.
Зенитчица Татьяна
Шморгунова (справа) с
боевыми подругами у



Освобождение Австрии, апрель 1945 г.



Советские солдаты с
немецкими штандартами



Солдатский труд. Заполярье
1941 г. Советские артиллеристы
транспортируют своё 45-мм
противотанковое орудие на
вершину сопки на Кольском
полуострове.



Мы из Берлина, май 1945 г.



Библиотека работает:
вторник – суббота с 9 – 00 до 17 – 00
Выходной :
воскресенье – понедельник
Последний четверг месяца, санитарный день
Наш адрес:
г. Кировское ул. Шахтерская, 24 а
Тел: 6 – 15 – 91
E-mail kir.gor.lib.kid@mail.ru
НАШ САЙТ:
<http://kirgorlib.do.am/>